

Do realismo fantástico de Tony & Afonso Santil ao Encontro Pedagógico do IFCE

Prezados professores e administrativos do IFCE Aracati

De Itapipoca à Paris, da Broadway de Canoa à de New York, já assisti vários espetáculos. Tony & Afonso Santil se superaram desta vez. Índios, o trabalho mais recente desta dupla que orgulha, mostrado na abertura do Seminário Interdisciplinar do IFCE Aracati (SEMID, edição 2016), poderia se apresentar em qualquer lugar do mundo. Pena que muito nos eles habitam uma cidade descabelada de cultura, em um Estado provinciano que só valoriza o que vem de fora, com míseros 2% do PIB de um País com forte economia baseada em commodities (com dependência tecnológica) e em plena debandada de suas conquistas sociais.

A exemplo de Garcia Marques em "Amor no tempo do cólera", Tony & Afonso emprestam um realismo fantástico ao contarem sua arte no Revoada. Fazia tempo que um teatro não me emocionava tanto. Pura magia, o que estes nossos magos da educação conseguem com seus aprendizes de feiticeiros da arte.

Que tal, na contramão do provincianismo alencarino e nacional, tentarmos aprender mais com a nossa prata da casa e decodificarmos o que Tony e Afonso Santil nos sinalizam com o Revoada: educar ajudando o aluno a perceber o bem, a solidariedade, o desafio, a determinação, a superação e outros ingredientes para ele ser feliz! Como que magia eles conseguem essa coisa fantástica junto a nossos alunos?

Assim, gostaria de dar três sugestões para o nosso Encontro Pedagógico:

1) Que tal fazermos algo um pouco diferente? Podermos dispensar oradores externos e, em troca, nos conhecemos mais e melhor. Assim, prefiro ouvir o segredo da ação pedagógica do Revoada para, quem sabe, aplicar com meus alunos. Prefiro conhecer dezenas de ações interessantes feitas por outros colegas, que ouvi falar. Prefiro ouvir o nosso Vanis Portel falando de filosofia, de história dos gregos & troianos (fofocas de Sócrates incluídas). Em assim procedendo, evitamos de ficar educadamente (whatsup à mão) ouvindo oradores de fora, nem sempre interessantes.

2) Que tal fazermos algo um pouco mais agradável? Professor gosta de falar. Vamos priorizar (mesmo) nossas falas às palestras. Gostaria de conhecer melhor os novos professores. Na verdade não tivemos muita oportunidade de conhecer suficientemente os mais antigos. Por exemplo, o que nós pensamos sobre a proposta ("nonsense") do projeto Escola sem Partido? O que devemos fazer quando alunos deitam no chão dos corredores ou ficam exageradamente encangados um no outro (qual o conceito de exagerado)? O que podemos fazer sobre a invasão das margens do Jaguaribe, literalmente no nosso nariz? E as falésias de Canoa em processo de destruição?

3) Que tal darmos folga ao Seu Paulo? Nada contra o onipresente PF, muito antes pelo contrário. Mas está na hora de conhecermos outros educadores brasileiros e internacionais. Melhor ainda, que tal conhecermos o que nós mesmos pensamos. Escrevi e tornei público um ensaio (10 Fundamentos de uma Escola Pra Valer) que me custou dezenas de horas. Recebi vários comentários, críticas e sugestões de fora, nenhum de dentro da casa. Mesmo que não tenha qualidade ele poderia ocupar 1h em nosso Encontro Pedagógico e aprendermos no processo dialético da crítica. Sei que outros colegas também têm suas ideias e nos surpreenderiam... se tivéssemos chance de escutá-los.

Peço desculpas aos organizadores do Encontro Pedagógico por não ter participado da reunião preparatória do evento. Tentei, mas não me foi possível devido a outras atividades do IFCE. De qualquer forma, lhes peço que recebam estas sugestões simplesmente como elas se apresentam. Não há intenção de crítica. Sei da competência e compromisso dos envolvidos no nosso EP. Trata-se, aqui, apenas de uma contribuição para tornar o nosso Encontro Pedagógico diferente, agradável... e dar um descanso ao Paulo Freire (rsrsrsr).

Grato pela atenção
Mauro Oliveira

ps.: os interessados no ensaio 10 FUNDAMENTOS DE UMA ESCOLA PRA VALER poderão encontrá-lo no link <https://amauroliveira.wordpress.com/jornal/>